

## چکیده:

مکتب دیکانستراکشن که یکی از شاخه های مهم فلسفه پست مدرن محسوب می شود ، نقدی به بینش ساختارگرایی و همچنین تفکر مدرن است . مکتب دیکانستراکشن توسط ژاک دریدا ، فیلسوف معاصر فرانسوی ، پایه گذاری شد . از نظر دریدا متن به جای انتقال دهنده معنا ، یک خالق است . به همین دلیل در بینش دیکانستراکشن ، ما در یک دنیای چند معنایی زندگی می کنیم . هر کس معنایی و استنباطی متفاوت با دیگران از پدیده های پیرامون خود قرائت می کند . از آنجایی که مبانی دیکانستراکشن مستقیماً از فلسفه دیکانستراکشن استخراج شده ، برای استنباط معماری دیکانستراکشن ، ابتدا لازم است به فلسفه دیکانستراکشن پردازیم . اینکه **منشأپیدایش دیکانستراکشن چیست** ؟ پرسش اصلی ماست که در این پژوهش به آن پاسخ داده می شود.

فصل اول به چستی دیکانستراکشن اختصاص دارد. در این فصل ابتدا تاریخچه ی مختصری از آن را بیان خواهیم کرد. سپس به بیان تعریفی از دیکانستراکشن و ویژگی های آن می پردازیم. آنگاه فلسفه ی پیدایش آن بیان کرده و در نهایت به معرفی زیر شاخه های دیکانستراکشن و تفکرات پدید آمده از آن خواهیم پرداخت. این فصل در واقع پاسخی است به این سوال که اینک اساساً دیکانستراکشن چیست ؟ منشأپیدایش آن چیست ؟ عوامل پدید آورنده و مفاهیم مرتبط به آن کدامند ؟

فصل دوم به دیکانستراکشن در معماری می پردازد. ابتدا معماری را از سه جنبه ی فرم، ساختار و کارکرد مورد بررسی قرار داده و سپس به بررسی این سه مفهوم در معماری دیکانستراکشن خواهیم پرداخت. این فصل پاسخگوی سوالاتی از این دسته است : فرم ها در معماری دیکانستراکشن دارای چه ویژگی هایی هستند؟ آیا معماری دیکانستراکشن فاقد ساختار است؟ جایگاه کارکرد در معماری دیکانستراکشن چیست؟ آیا در این نوع معماری فرم بر ساختار و کارکرد برتری دارد؟

در فصل سوم به معرفی معماران منتسب به این مکتب و آثار برجسته ی آنان خواهیم پرداخت . پیترو آیزمن شخصی بود که این مباحث فلسفی دریدا را وارد عرصه معماری نمود و بسیاری از معمارانی که مخالف تفکرات مدرن حاکم بر جامعه بودند، به استقبال از این جنبش برخاستند. و در نهایت این فصل پاسخ می دهد به این سوال که معماران و آثار برجسته در جنبش دیکانستراکشن کدامند؟ در آخر کار نیز نتیجه گیری موضوعات مورد بحث و فهرست منابع درج گردیده است.

فهرست:

شماره صفحه:

عنوان:

**فصل اول: چیستی دیکانستراکشن**

۶

۶

مقدمه

۷

**بخش اول: تاریخچه دیکانستراکشن**

۷

مقدمه

۸

۱-۱-۱- تاریخچه پیدایش دیکانستراکشن

۸

۱-۱-۲- پیدایش دیکانستراکشن در هنر و معماری

۹

۱-۱-۳- استقبال معماران

۱۰

۱-۱-۴- گسترش دیکانستراکشن

۱۰

**بخش دوم: دیکانستراکشن چیست؟**

۱۰

۱-۲-۱- تعریف دیکانستراکشن

۱۲

۱-۲-۲- شاخص‌های اصلی دیکانستراکشن

۱۲

۱-۲-۳- سایر ویژگی‌های دیکانستراکشن

۱۳

۱-۲-۴- اندیشه‌های دیکانستراکتیویست‌ها

۱۴

۱-۲-۵- اهداف دیکانستراکشن

۱۵

**بخش سوم: فلسفه‌ی پیدایش دیکانستراکشن**

۱۵

۱-۳-۱- مفاهیم فیزیکی و متافیزیکی

۱۷

۱-۳-۲- مفاهیم شهری

۱۸	<b>بخش چهارم: زیر شاخه های جنبش دیکانستراکشن</b>
۱۸	۱-۴-۱- فولدینگ
۱۸	۱-۴-۲- پرش های کیهانی
۱۹	<b>بخش پنجم: سنت ومدرنیته</b>
۱۹	۱-۵-۱- اهداف مدرنیست و پست مدرنیست
۲۰	۱-۵-۲- سازگاری دیکانستراکشن با سنت
۲۱	<b>جمع بندی</b>
۲۲	<b>فصل دوم: دیکانستراکشن در معماری</b>
۲۲	<b>مقدمه:</b>
۲۳	<b>بخش اول: فرم در معماری دیکانستراکشن</b>
۲۳	۲-۱-۱- ویژگی فرم های معماری دیکانستراکشن
۲۳	۲-۱-۲- دید گاه صاحب نظران
۲۵	<b>بخش دوم: ساختار در معماری دیکانستراکشن</b>
۲۵	۲-۲-۱- ساخت یا ساختمان
۲۵	۲-۲-۲- هماهنگی دیکانستراکشن با ساختار
۲۶	<b>بخش سوم: کارکرد در معماری دیکانستراکشن</b>
۲۶	۲-۳-۱- رابطه ی فرم با کارکرد
۲۶	۲-۳-۲- برتری فرم بر کارکرد

۲۷	بخش چهارم: دیکانستراکشن در عمل
۲۷	۱-۴-۲-اسازی متن های معماری
۲۷	۲-۴-۲-چرا به اسازی نیازمندیم؟
۳۰	جمع بندی
۳۱	<b>فصل سوم: معماران مکتب دیکانستراکشن</b>
۳۱	مقدمه:
۳۲	بخش اول: معماران و آثار اولیه دیکانستراکشن
۳۲	بخش دوم: پیترایزنمن
۳۲	۱-۲-۳-زندگی نامه
۳۳	۲-۲-۳-آثار و ویژگی ها
۳۵	بخش سوم: ریچارد مه یر
۳۵	۱-۳-۳-زندگی نامه
۳۵	۲-۳-۳-آثار و ویژگی ها
۳۶	بخش چهارم: برنارد چومی
۳۶	۱-۴-۳-زندگی نامه
۳۷	۲-۴-۳-آثار و ویژگی ها
۳۸	بخش پنجم: فرانک گهری
۳۸	۱-۵-۳-زندگی نامه
۳۹	۲-۵-۳-آثار و ویژگی ها

۴۱	بخش ششم: زایا حدید
۴۱	۱-۶-۳- زندگی نامه
۴۱	۱-۶-۳- آثار و ویژگی ها
۴۳	جمع بندی
۴۴	نتیجه گیری نهایی
۴۵	منابع تصویری
۴۶	منابع نوشتاری